Vers 600 avant Jésus-Christ, Jérusalem, la capitale d'Israël, tombe entre les mains ennemies. Le Temple est rasé, son trésor volé… Comment Dieu peut-il permettre cela ? Le prophète Jérémie va aider le peuple à comprendre ce qui arrive et à répondre à la question : « Dieu a-t-il abandonné son peuple ? »
Il utilise alors une belle image : Dieu agit comme un potier. Il veut façonner son peuple et en faire des « justes ». Si le peuple lui résiste, le vase risque d'être raté, mais Dieu recommencera inlassablement.



Le récit conté : « Les mains du potier »

« Debout Jérémie ! Descends chez le potier. C'est là que je te ferai entendre ce que j'ai à te dire ».
Le Seigneur m'a fait comprendre ce jour-là qu'il voulait me parler.
Je descendis donc chez le potier. Il était dans son atelier. Il travaillait sur son tour. J'étais fasciné par ses mains. Elles caressaient la terre, lui donnaient une forme, l'étiraient et devant mes yeux étonnés un vase se formait. Ses mains, à la fois agiles et fortes me semblaient douces et fermes, capables de rectifier la mauvaise direction prise par la terre.
C'est alors que j'ai compris que l'amour de Dieu leur ressemble. Il nous façonne et nous tire vers le haut pour nous aider à grandir. Il nous enveloppe de sa tendresse, nous caresse si doucement que c'est à peine si on le sent. En même temps, il nous soutient fermement pour nous éviter de nous écrouler.
J'ai compris Seigneur. Tu es pour nous comme le potier !

L’animation : « Les mains magiques »

Description de l’animation

Réalisation d’un vase ou d’un personnage en pâte à modeler

Intention

Faire prendre conscience :

- ► que tout travail de modelage aboutit à une réalisation, même imparfaite.
- ► que le matériau permet de recommencer le travail jusqu’à ce qu’il convienne.
- ► qu’il faut du temps pour que la réalisation soit belle.

Matériel

- ► Matériau de modelage à choisir parmi :
  - Pâte à sel (une portion de sel pour deux portions de farine et une mesure d’eau). La pâte à sel peut être colorée dans la masse par des épices comme du safran, du curry, de l’extrait de café, des pelures d’oignon, des piments en poudre…
  - Pâte Darwi
  - Terre synthétique (à cuire au four ménager)
  - Terre glaise
- ► Cure-dents
- ► Morceau de plastique rigide (style carte bancaire) pour gratter et lisser

Préparation préalable

- ► Préparer la pâte à modeler
- ► Protéger le mobilier et les vêtements (tabliers…)

Déroulement

Réalisation du modelage.
Suggestion pour un personnage : façonner la tête avec une petite boule de pâte, les bras avec une boule moyenne, les jambes et le corps grâce à une grosse boule. Assembler les éléments pour former le corps. Une toute petite boule est destinée aux cheveux réalisés grâce à un presse-ail.
Le décorer grâce au cure-dents ; on peut aussi ajouter des détails comme des yeux en perle (après

Relecture

Organiser une petite exposition des objets modelés en racontant une nouvelle fois le récit : « Les mains du potier » ou en reprenant le chant ci-dessous.

A l'aurore des temps

Texte : Mannick – Musique : M. Wackenheim
CD « Ah ! Les chants – Ils ont marché – Le troisième ! », Résonances (2014)

Ref : D'argile et d'eau, l'amour t'a façonné.
Il est beau, si beau, le geste du potier.

1. À l'aurore des temps, il t'a pétri dans ses mains.
Tu es né doucement au cœur des premiers matins.

Seigneur, comme un potier

Paroles : P. Goeseels – Musique : G. Previdi
CD « Ah ! Les chants – Ils ont marché – Le troisième ! », Résonances (2014)

Seigneur, comme un potier qui tourne à l'espérance,
Tu gardes au bout des doigts nos moindres renaissances,
Sans jamais te lasser, immense est ta patience,
Tu commences, Tu commences, Tu commences.

Seigneur, Tu as soufflé ta Vie en notre Terre,
Toujours Tu veux créer un monde solidaire,
Sans jamais te lasser, immense est ta confiance,
Tu commences, Tu commences, Tu commences.